***Развитие оптико-пространственных представлений***

***как способ формирования грамотной письменной речи***

***у младших школьников с ЗПР***

Инокентьева Ольга Юрьевна

учитель-логопед,

Шпиль Светлана Борисовна

учитель начальных классов

г.Череповец

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 30»

**Аннотация:** В статье рассмотрены особенности развития зрительного восприятия и зрительно-моторной координации у младших школьников с задержкой психического развития как способа формирования правильных графических навыков письма и чтения. Представлены практические упражнения для развития зрительно - пространственных представлений у детей данной категории .

**Ключевые слова:** дети с задержкой психического развития; оптико- пространственные представления; письменная речь; графические навыки; зрительное восприятие: зрительно-моторная координация.

 Письменная речь - вторичная, более поздняя по времени возникновения форма языка. Чтение и письмо входят в данное понятие в качестве равноправных компонентов.

 И та и другая форма речи являются видом временных связей второй сигнальной системы, только в отличие от устной, письменная речь формируется в условиях целенаправленного обучения, её механизмы складываются в период обучения грамоте и будет совершенствоваться в ходе всего дальнейшего обучения. В результате рефлекторного повторения образуется динамический стереотип слова в единстве акустических, оптических и кинестетических раздражений (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский) [4] . Процесс овладения письменной речью представляет собой установление связей между слышимым и произносимым словом, между словом видимым и записываемым. Следовательно, чтение можно назвать особой формой импрессивной речи, а письмо - особой формой экспрессивной речи. Зрение позволяет человеку получать информацию о внешнем мире, ориентироваться в пространстве, выполнять точные операции, контролировать свои действия.

 Все показатели сформированности различных зрительных способностей можно разделить на три группы (по Г. И. Рожковой) [6] :

 К первой группе относятся оптико-физиологические показатели. Они обеспечивают оптимальные условия работы зрительной системы. Сюда включены диапазоны параметров, в пределах которых зрительная система может функционировать и ограничения, характерные для самой системы вследствие ее анатомических и физиологических особенностей. К этой группе принадлежат: показатели рефракции, объем аккомодации, величины полей зрения, размеры слепого пятна, скорости адаптации, рабочий диапазон освещенности (яркости, время сохранения следа светового раздражения).

 Вторую группу составляют базовые зрительные показатели: острота зрения, тонкость цветоразличения, контрастная чувствительность, диапазон восприятия скорости движения и др.

 В третью группу входят комплексные показатели, отражающие совершенство работы высших зрительных механизмов, эффективность совместной деятельности зрительной и других систем, определяющих зрительную работоспособность. Данные показатели имеют прямое отношение к познавательным способностям и обучаемости человека.

 Нарушения показателей зрения первой и второй групп родители и даже сами дети могут подметить самостоятельно. А вот нарушения комплексных показателей зрения часто остаются незамеченными, потому что не оказывают систематического влияния на повседневную жизнь ребёнка и обнаруживаются лишь в определённых условиях, например, при обучении грамоте. Коррекционные педагоги, логопеды, психоневрологи и психологи рассматривают именно эти показатели как серьезное препятствие для полноценного овладения чтением и письмом.

 Зрительное восприятие - это комплексный процесс, который включает в себя различные структурные компоненты: целенаправленность, произвольность, объём, константность восприятия, зрительно-моторные координации, навыки зрительного обследования, аналитико-синтетическую деятельность зрительного анализатора. Следует отметить, что в современных условиях интенсивного развития средств мультимедиа значительно возросла значимость зрительного восприятия в переработке информации, важными компонентами которой являются чтение и письмо.

 Начинаются они со зрительного восприятия букв, слогов, слов. От полноценности зрительного восприятия во многом зависит правильность чтения. Среди зрительных операций письма и чтения выделяют: восприятие буквенной символики; процесс её опознания на основе сличения с имеющимися в памяти эталонами; последовательное сканирование графической информации и её воспроизведение.

 Процесс формирования зрительных функций, обеспечивающих перечисленные операции чтения, начинает формироваться ещё в дошкольном периоде, носит спонтанный, неорганизованный характер. Ребёнок учится видеть так же, как учится ходить и говорить. В дошкольном периоде возможные индивидуальные различия в уровнях сформированности зрительного восприятия могут быть не заметны для окружающих в повседневной жизни ребёнка, однако по мере обогащения перцептивного опыта ребёнок вырабатывает индивидуальные способы анализа зрительной информации, которые составляют основу установления связей между предметами, их изображениями и символами. С началом систематического обучения в школе, когда возникают единые, достаточно жесткие требования ко всем учащимся, индивидуальные особенности зрительного восприятия некоторых детей могут стать барьером при усвоения чтения и письма.

 Определяющую роль в эффективности формирования навыков письма и чтения играют точность и действенность зрительного восприятия, а так же сохранение в памяти зрительного образа. При недостатках зрительно-пространственного восприятия у детей могут появиться такие проблемы, как:

• Трудности формирования зрительного образа буквы, графического элемента.

• Плохое запоминание конфигурации букв при чтении и, соответственно, медленный темп; угадывание букв; возвратные движения глаз; пропуск, добавление, перестановка букв; затруднение понимания прочитанного.

• Возможно зеркальное написание букв, цифр, графических элементов.

• Трудности копирования букв, цифр, геометрических фигур.

 Зрительное восприятие состоит из большого числа функций, одной из которых является зрительно-моторная координация, которая в свою очередь выражается в согласованности движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов.

 Письмо – сложный координационный навык, требующий сформированной зрительно-моторной координации, правильной координации всего тела, слаженной работы мышц всей руки, особенно работы мелких мышц кисти. При недостатках зрительно-моторной координации отмечаются:

•неспособность провести прямую линию (вертикальную, горизонтальную);

•трудность формирования траектории движения при выполнении графического элемента (буквы, цифры геометрической фигуры);

•неустойчивый почерк (неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов, большие растянутые, разно наклонные буквы);

•тремор;

•очень медленный темп письма.

 Формирование правильных графических навыков, работу по подготовке ребёнка к обучению письму лучше начинать задолго до поступления ребенка в школу ( с двух-трёхлетнего возраста) и вести её по следующим направлениям:

1.Общее физическое развитие детей, формирование двигательных навыков, развитие координации движений, чувства ритма, «ручной умелости». Графические действия письма носят сенсомоторный характер. В каждом из них есть двигательная часть — выполнение движения и осуществление контроля за ним. Двигательный опыт ребёнка влияет на успешность обучения письму, так как процесс формирования двигательного навыка письма подчиняется закономерностям формирования любого другого двигательного навыка.

2. Развитие мануальных и зрительных действий ребенка, совершенствование зрительно-моторной координации. Как показывает практический опыт, целенаправленная и систематическая работа может значительно уменьшить недостаточность зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации.

 Вся эта работа направлена на решение следующих задач:

• формирование адекватных зрительных образов предметов, объектов и явлений окружающей действительности, их положения в пространстве;

• расширение объёма, точности и полноты зрительных восприятий и зрительной памяти;

• формирование умений наблюдать за объектом (в том числе за движущимся) , зрительно его обследовать;

• совершенствование зрительно-двигательной координации;

• формирование навыков вербального описания зрительно воспринимаемых предметов и объектов, их свойств, явлений действительности.

 Для формирования зрительного восприятия можно взять следующие направления работы, предложенные Степановой О. А. [2]:

1. Рассматривание, сравнение, анализ и синтез изображений предметов.

2. Узнавание и называние стилизованных и схематических изображений предметов.

3. Узнавание контурных, силуэтных, точечных или пунктирных изображений предметов, геометрических фигур, букв, цифр.

4. Прослеживание взором наложенных линий, узнавание зашумленных или наложенных друг на друга изображений (геометрического, буквенного или цифрового материала).

5. Нахождение заданного изображения (геометрической фигуры, буквы, цифры) в ряду других, сходных.

6. Расчленение изображения предмета, буквенного или цифрового знака на составляющие его элементы с последующим анализом и синтезом.

7. Выделение в предметах сходных деталей и их систематизация.

8. Определение на предметных или сюжетных картинках недостающих или неадекватных деталей.

9. Различение правильно и зеркально изображенных буквенных и цифровых знаков.

10. Соотнесение букв выполненных печатным и рукописным шрифтом.

 Эти направления работы наиболее полно охватывают развитие всех сторон зрительного восприятия. Для реализации этих направлений используются специальные упражнения (Приложение 1).

 Таким образом, мы видим, что точность и действенность зрительного восприятия, сохранение зрительного образа в памяти в итоге определяют эффективность формирования навыков письма и чтения. Зрительно-моторная координация ребёнка тесно связана с его зрительным восприятием, что в свою очередь является совокупностью процессов построения зрительного образа окружающего мира. Хорошо развитое зрительное восприятие и зрительно-моторная координация способствуют формированию правильных графических навыков письма и чтения.

Список литературы

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. Под ред. Цветковой. М.:Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «Модэк», 2001.

2. Ахутина Т.В. Трудности письма и их нейропсихологическая диагностика // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учебное пособие / Под общ. ред. О.Б. Иншаковой. – М.: МПСИ, 2001.

3. Левина Р.Е. Недостатки чтения и письма у детей. Логопедия. Методическое наследие./Под ред. Л.С. Волковой: в 5 кн. ВЛАДОС, 2007.

4. Логопедия: Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. факультетов пед. вузов/ Под. ред. Л.С. Волковой. - 5-е изд. - М.: Гуманитар. изд.центр Владос, 2007 - Кн. IV: Нарушение письменной речи: Дислексия. Дисграфия.

5. Мазанова Е.В. Коррекция оптической дисграфии. – М.: ГНОМиД, 2006.

6. Парамонова Л.Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2006.

7. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М.: «Гуманит. изд. центр ВЛАДОС», 1997.

8. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: учебное пособие. М.: Генезис, 2005.

9. Соболева А.Е., Емельянова Е.Н. Пишу без ошибок. Русский язык с нейропсихологом. СПб.: Питер, 2009.

10. Филичева Т.Е., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. - М.: Гном-Пресс, 2001.

*Приложение 1*

**Упражнения, используемые для развития зрительно- пространственных представлений.**

Развитие зрительного восприятия.

 У некоторых детей настолько нарушено зрительное восприятие, что они не узнают буквы, потому что для них это просто пересечение линий. Начинать развитие зрительного гнозиса нужно с изображений предметов.

Задание 1. Назови, что видишь на картинке.

Задание 2. Назови предметы по их контурам.

Задание 3. Назови недорисованные предметы.

Задание 4. Назови зачёркнутые предметы.

Задание 5. Обведи разноцветными карандашами предметы, наложенные

друг на друга.

Задание 6. Скажи, что перепутал художник.

Задание 7. Распредели предметы по величине, учитывая реальные размеры.

Развитие цветового восприятия.

Ребёнок может понимать, что есть разные цвета, он может их различать, когда это цветная бумага или баночки с гуашью. Его нужно научить использовать эти знания в обычной жизни, помочь увидеть мир цветным.

Задание 1. Раскрась предметы.

Задание 2. Игра « Бывает – не бывает».

Задание 3. Игра « Четвёртый лишний».

Развитие восприятия геометрических форм.

Задание 1. Соедини предметную картинку с геометрической фигурой, на которую она похожа по форме.

Задание 2. Найди закономерность и продолжи ряд.

Задание 3. Рассмотри изображение и назови, из каких фигур оно состоит.

Задание4.Дорисуй незаконченные контуры так, чтобы получились геометрические фигуры.

Задание 5. Найди и исправь ошибки.

Задание 6. Соедини точки по порядку и назови фигуру.

Развитие зрительной памяти.

Для запоминания графического изображения всех букв немаловажную роль играет зрительная память. Ребёнку будет легче справиться с поставленной задачей, если в добуквенный период максимально развить этот вид памяти.

Задание 1. Игра « Чего не стало».

Задание 2. Посмотри на рисунки и найди отличия.

Задание 3. Найди на большой картинке фрагменты, изображенные внизу.

Формирование буквенного гнозиса.

Знакомя детей с буквами, необходимо прописывать их в воздухе, выкладывать из счётных палочек, проволоки, лепить из пластилина, обводить, раскрашивать, штриховать. Эти действия подключат кинестетические чувства ребёнка , помогут лучше запомнить зрительный образ буквы.

Нижеперечисленные задания хорошо использовать для закрепления материала:

Задание 1. Найди неверно написанные буквы.

Задание 2. Найди букву среди других букв.

Задание 3. Назови замаскированные буквы.

Задание 4. Допиши буквы.

Для формирования пространственного восприятия:

Задание 1. Где находится яблоко? Что нарисовано слева от винограда?

Задание 2. Дорисуй половинку предметов, букв.

Задание 3. Обведи машинки, которые едут вправо (влево).

Задание 4. Раскрась правую руку.

Задание 5. Раскрась правую часть комбинезона жёлтым цветом, а левую – красным.

Задание 6. Найди дорогу в гараж и расскажи шофёру, как туда добраться.

Задание 7. Двигайся по указанному пути.

(помоги Незнайке прочитать пословицу, сделав несколько шагов по карте.

Карта: вниз, вправо, вниз, вниз, вправо и т.д.)

Задание 8. Наведи порядок в комнате, назови, что находится не на своём месте.

Задание 9. Расскажи, кто куда спрятался.

Задание10. Какая буква выше? Ниже? Толще? Тоньше?